



Marin Ledun, en primer término, junto a los alumnos de la Escuela de Idiomas. :: BLANCA CASTILLO

**LAS CLAVES**

Acoso laboral

**«Recibí muchas presiones cuando comencé a escribir tras abandonar France Télécom en 2007»**

Crítica social

**«Varios compañeros se quitaron la vida, el trabajo también puede protagonizar una novela negra»**

**MARIN LEDUN**

► **El autor.** Afincado en Las Landas, Marin Ledun ha escrito una veintena de novelas negras y juveniles desde 2007.

► **Novelas.** 'Perros de porcelana', adaptada al cine como 'Carole Matthieu'. 'L'homme que a vu l'homme' y 'Au fer rouge'.

► **Próximamente.** 'En silencio' acaba de llegar a las librerías españolas. 'Salut à toi ô mon frere' se estrenará en Francia en mayo.

## Cuando el crimen sucede al final

### El escritor francés Marin Ledun, autor de 'Perros de porcelana', visita a los alumnos de la Escuela de Idiomas



JUDITH ROMERO

**VITORIA.** Ya se habían adentrado en la mente de sus personajes y tuvieron la oportunidad de saber qué pasa por la cabeza de Marin Ledun. El escritor francés de novela negra que saltó a la fama por relatar lo que vivió durante la ola de suicidios en France Télécom en 'Perros de porcelana' (Alianza, 2011) compartió su experiencia con los alumnos de francés de la Escuela Oficial de Idiomas de Vitoria, seguidores de sus obras gracias a su profesora

Marie-Hélène Lopez.

Escritor prolífico de novelas policíacas o 'polars' desde 2007, sus libros se alejan de los tópicos de este género. «La gente suele leer estas novelas para saber quién es el asesino, pero es mejor leer por el mero placer de hacerlo», explica el autor tras detallar que en algunos de sus libros el crimen tiene lugar al final. Sus estudios de Sociología lo llevaron a trabajar como investigador en France Télécom entre el 2000 y el 2007, año en que la compañía se privatizó y las condiciones laborales cambiaron radicalmente.

Hasta 60 personas decidieron quitarse la vida en apenas tres años, unos episodios que marcaron al autor. «Recibí muchas presiones de mi entorno profesional cuando comencé a escribir 'Perros de porcelana'», recuerda. Como delegado sindical, debía enfrentarse a los despidos, traslados y los casos de 'mobbing' que terminaron de forma trágica. Fue ese cúmulo de razones el que le llevó a abandonar la empresa. Una decisión que ha bendecido el tiempo y también su talento para la narrativa. «Sigue habiendo una moral cristiana en torno al suicidio. Fueron unos casos muy llamativos. Varios compañeros se quitaron la vida, el trabajo también puede protagonizar una novela negra», asegura.

Consciente de que muchos lectores buscan en el género «una lectura amena para llevarse a la playa», Ledun no renuncia a escribir para sí mismo. «Disfruté mucho escribiendo 'Au fer rouge' (Flammarion, 2015) y fue uno de los libros que menos se vendieron», reconoce. Su mudanza a las Landas le permitió conocer más de cerca la realidad del País Vasco francés. Impactado por la muerte del etarra Jon Anza, cuyo cuerpo apareció en la morgue de Toulouse un año después de su desaparición, escribió 'L'homme qui a vu l'homme' (Ombres noires, 2014) con la ayuda de periodistas vascos.

**El conflicto vasco**  
La novela narra la historia del etarra ficticio Jokin Sasko. El libro gozó de una muy buena acogida en el País Vasco francés, pero no dejó de suscitar polémicas. «Algún periodista me llegó a preguntar si tenía algo que ver con el entorno de la banda, pero yo no estoy del lado de nadie. Sólo quise escribir una trama en la que podía sentirme a gusto como autor», añade Ledun, quien se documentó con los hechos que aparecían en la prensa francesa. «Aún no he encontrado un editor español que quiera publicar esta novela», subraya.

Además de ahondar en crímenes y en sociedades donde el asesina-

to parece una característica estructural, Ledun también escribe novelas juveniles, mucho más ligeras en cuanto a léxico y trama, pero no en su estructura. «Estas historias suelen acabar bien y en ellas empleo otro vocabulario, pero en el fondo son como las que escribo para adultos. Igual es porque no sé hacerlo de otra forma», bromea. En 'Luz' (Syros, 2012) aborda la cuestión de la sexualidad y las primeras relaciones desde el punto de vista de una joven de 14 años. Ledun defiende que, por disparatada que parezca, cualquier historia puede contarse mientras parezca creíble. «El protagonista de 'Car', de Harry Crews, intenta comerse un coche y la novela es maravillosa».

A los alumnos de francés cada vez les costará menos encontrar sus novelas ya que 'En silencio' (Off Versatil, 'En douce' en Francia) acaba de llegar a las librerías españolas. Porque Ledun se ha forjado ya cierto caché internacional. Este mes de mayo volverá a España para presentar 'Salut à toi ô mon frere' (Gallimard), que publicará en Francia el próximo 3 de mayo, en el festival de género negro Valencia Negra.

### 'El origen de los continentes', de Luis Eguíluz, en la Fundación Vital

**EL CORREO**

**VITORIA.** La Fundación Vital destina esta tarde su espacio de Dendaraba al tercer documental de ciencias naturales de un ciclo que arrancó a mediados de mes con 'Maravillas del Universo', de Mikel Martínez; siguió con 'El planeta milagroso. La odisea de los orígenes', de Rafa López del Valle; y hoy continúa con

'El origen de los continentes', del catedrático de geodinámica Luis Eguíluz. La película se proyectará a las ocho de la tarde y es una iniciativa en la que también interviene el Grupo Ecologista Gaia. El ciclo se cerrará el próximo miércoles 2 de mayo con '¿Por qué hay crisis en nuestro planeta?', del profesor de gestión de residuos y evaluación de

impacto ambiental y doctor en Biología, José Miguel Merino Torres.

En 'El origen de los continentes' se desarrolla de forma divulgativa la deriva que han seguido las grandes masas de tierra en el planeta desde hace 650 millones de años. Esta larga evolución –a escala humana, que no planetaria– se divide en una serie de etapas, desde la formación de las masas de Japeto y Avalonia en un primer momento, para después ir analizando la generación de los continentes y los mares interiores tal y como los conocemos en la actualidad.

### Muralismo en las paredes de Zas de la mano del colectivo Fill in culture

**EL CORREO**

**VITORIA.** El espacio Zas de la calle Correría presenta hoy 'Ciudadanos', una creación muralista del colectivo Fill in culture que se plasmará en las paredes de este recinto.

Será un mural dedicado a las ac-

ciones cotidianas de las personas, rutinas que van formando nuestra cultura e imaginario popular. Inspirado también por los estímulos de la vida urbana.

El mural desaparecerá de Zas en pocas semanas y estará realizado por artistas que en su día comenzaron en el mundo del grafiti y que hoy en día se les podría considerar como la personificación del pintor de antaño reactualizada, pues han abandonado el lienzo. Ellos apuestan por la pared y las calles como soporte; lo efímero antes que lo eterno.