

# «Quería escribir de lo que es capaz de hacer la gente corriente para sobrevivir»

## Mikel Santiago Escritor

El portugalujo presenta en Vitoria 'La isla de las últimas voces', una intriga ambientada en el Mar del Norte

### ∴ JUDITH ROMERO

**VITORIA.** Primero fue la costa irlandesa. Más adelante le siguieron la Provenza francesa y la capital italiana y esta vez la isla escocesa de San Kilda. Mikel Santiago (Portugalete, 1975) es capaz de convertir cada uno de sus viajes en 'thrillers' llenos de suspense que terminan traduciéndose a varios idiomas. Hoy recala en la capital alavesa para presentar 'La isla de las últimas voces' (Ediciones B), la historia de una pequeña comunidad que ve alterada su convivencia con la aparición de una misteriosa caja. Lo hará en la librería Elkar de la calle San Prudencio a partir de las 19.00 horas.

– **Vuelve al 'thriller' psicológico tras averiguar quién mató a Bob Ardlan en 'El extraño verano de Tom Harvey'.**

– Mis últimos protagonistas fueron músicos sofisticados con vidas de ensueño. Un jazzman, un compositor de bandas sonoras... Quería contar vidas más mundanas. 'La isla de las últimas voces' se asemeja más a una novela coral en la que participan pescadores y otros habitantes de San Kilda. Escribir sobre gente parecida a los lectores, anular la sociedad y comprobar hasta dónde puede llegar el ser humano para sobrevivir.

– **¿En qué se inspiró para crear esta versión de la isla despoblada de San Kilda?**

– Me encanta la ubicación, pero al escribir tuve presente la irlandesa Tory Island. En ella reside una comunidad bohemia de artistas que a veces se ve aislada por las tormentas, un quebradero de cabeza para

el gobierno de Irlanda. Me encanta la idea de estar totalmente aislado en un mundo tan conectado, es un alivio ambientar una novela en un lugar como este. Esa sensación hace que nos gusten 'Náufrago' o 'Robison Crusoe'. Todos nos hemos sentido solos y lejos en alguna ocasión.

– **¿Qué va a provocar la aparición de una caja negra traída por las olas?**

– Personajes como Carmen, una antigua ejecutiva española que ahora limpia habitaciones en un hotel, van a intentar mantenerse al margen cuando empiecen a llegar rumores del pueblo, pero pronto se van a dar cuenta de que el conflicto es demasiado grande y no lo pueden esquivar. Otro misterio es por qué Carmen dejó su trabajo para acabar en una isla remota. Hay cosas con las que tenemos que lidiar absolutamente solos y quería explorar este sentimiento a través de Carmen y el soldado Dave, dos personas que se ven solas contra la espada y la pared.

– **¿Cómo empezó en el mundo de la literatura? ¿Alguna vez se ha planteado escribir otros géneros?**

– Mi trabajo como analista y desarrollador de software fue lo que me permitió viajar, pero empecé autopublicando mis relatos cortos en internet. Los amigos fueron aplaudiéndome cada vez de forma más honesta y tuve la suerte de que una editorial se fijase en mí. Me he retado a escribir otros géneros, pero el 'thriller' es el que mejor me permite reflexionar sobre cómo se comportan los humanos.

### En tensión

– **Cada viaje le sirve de inspiración para una novela. ¿Piensa hacer las maletas próximamente?**

– Estoy trabajando en una novela de cara al año que viene, pero la verdad es que hace tres años que me



En sus libros a Mikel Santiago le gusta experimentar las reacciones humanas. ∴ FERNANDO GÓMEZ

### LAS CLAVES

La trama en una isla

**«Personajes como Carmen intentan estar al margen, pero la aparición de una caja procedente del mar les creará problemas»**

Próximos libros

**«He descubierto la ambición de ambientar una novela en Euskadi. Estoy conociendo muchos sitios intrigantes»**

he vuelto un aiatxu. Vivo con mi niña en Bilbao y esto me ha dado la oportunidad de conocer mejor ciudades como Vitoria y el entorno de Bizkaia. Estoy descubriendo sitios muy intrigantes y la hasta ahora secreta ambición de escribir un 'thriller' ambientado aquí va tomando forma.

– **Vendió los derechos de pantalla de 'La última noche en Tremore Beach', su debut literario, a la productora de Amenábar.**

– Han pasado tres años de aquello pero el proyecto sigue vivo. Mi trabajo es escribir pero para mí es todo un bonus, una gozada. Todavía no podemos avanzar mucho.

– **Sus protagonistas son músicos,**

**como usted. ¿A qué suena 'La isla de las últimas voces'?**

– En San Kilda no hay música, si acaso algunas canciones escocesas, una Nochevieja... Yo toco en una banda de versiones pero también me gusta investigar cómo afecta la música que escucho a lo que escribo, y esta última novela la escribí oyendo bandas sonoras. Cogí los discos que solía escuchar pero me di cuenta de que no servían para una isla atrapada en una tormenta. He escuchado mucho a Angelo Badalamenti en 'Arlington Road', 'The Neon Demon', con la música de Cliff Martínez... he escrito la novela en tensión. En una biblioteca pero con la sensación de no estar a salvo.

## Askoa Etxebarrieta y Marta Velasco, en el estreno de la temporada de la Banda Municipal

### ∴ J. ROMERO

**VITORIA.** Tras la temporada estival regresa al Teatro Principal el ciclo de abono de la Banda Municipal de Música de Vitoria, una gran oportunidad para disfrutar de la talentosa agrupación. Mañana tendrá lugar el primero de estos siete conciertos cuyo bono todavía puede adquirirse a cambio de 14 euros

durante el día de hoy. La sesión inaugural será, además, una oda al 'Fuego' protagonizada por la bailarina vitoriana Askoa Etxebarrieta 'La Pulga' y la mezzosoprano Marta Velasco, y contará con piezas de Navarro, Falla, Susi, Piqueras y Pachón.

El espectáculo dirigido por Iker Olazabal tendrá lugar mañana a partir de las 20.00 horas, pero a lo lar-

go de este ciclo la Banda Municipal también colaborará con directores de orquesta como Andrés Valero-Castells. El valenciano estará al frente de 'Versus', obra que refleja el carácter vanguardista de sus trabajos, el miércoles 7 de noviembre, y en total habrá una actuación más que en la temporada de 2017. El siguiente en dirigir será Hilario Extremia-

na, uno de los responsables de la Banda Municipal, quien actuará con Dúo Antwerp. Su clarinete bajo y la marimba resonarán el 12 de diciembre en el Principal.

### Diferentes públicos

Ya en 2019, Iván Fernández hará resonar la tuba en 'Gure bakarlarriak, nuestros solistas' el 6 de febrero en este programa pensado para diferentes públicos. El 20 de marzo la Banda Municipal interpretará 'El Olimpo de los dioses', suite de Óscar Navarro para orquesta sinfónica dividida en diez movi-

mientos, uno para cada una de estas deidades. El 16 de abril el coro Manuel Iradier acompañará a la banda en 'El hombre armado: misa para la paz', obra del galés Karl Jenkins. El colofón al ciclo lo pondrá el allicantino Jordi Francés con 'Ozeanoen artekoa- Transoceánico' el 8 de mayo.

Las entradas individuales ya están a la venta a 3 euros en los puntos habituales, es decir, internet, cajeros, el teléfono 945161045 o la taquilla entre las 18.30 y las 20.30 de martes a sábado o dos horas antes del inicio del espectáculo.